



MUSÉOLOGIE  
& PATRIMOINES  
2019

# GUIDE-SCÉNARIO D'UNE VISITE MUSÉALE

---

LE MUSÉE CANADIEN DE LA NATURE RÉVÉLÉ

## GUIDE-SCÉNARIO D'UNE VISITE GUIDÉE : LE MUSÉE CANADIEN DE LA NATURE RÉVÉLÉ

Le projet présenté est un guide-scénario de visite guidée muséale, qui se distingue par son contenu et son approche interprétative. Cette visite est basée sur des anecdotes historiques et muséologiques et sur certains aspects des sciences naturelles. Dans le cadre de celle-ci, le public est amené à activer ses méninges afin de répondre à quelques énigmes et à interagir davantage. Le scénario est conçu pour un public adulte, plutôt que scolaire, comme c'est souvent le cas pour les visites guidées régulières. La durée de visite diffère également de l'ordinaire : elle est de deux heures. Ce type de visite, avec toutes ces caractéristiques particulières, n'est actuellement pas offert dans la région.

Globalement, la visite a comme objectif principal de faire découvrir le Musée canadien de la nature (MCN) d'un point de vue muséologique en mettant en valeur les collections et les professions muséales qui sont souvent méconnues du public.

Plus spécifiquement, les objectifs secondaires sont les suivants :

- faire voir le musée autrement, par son histoire et par des anecdotes muséales;
- apprendre sur l'origine des musées nationaux;
- susciter l'intérêt pour la muséologie;
- faire découvrir le travail des employés du musée et les professions muséales (artiste de dioramas, chargé de projet muséal, paléontologue);
- mettre en valeur la collection du musée;
- susciter l'intérêt pour les sciences naturelles;
- apprendre sur diverses coutumes autochtones;
- attirer un public qui ne va habituellement pas au musée;
- rendre un aspect ludique à la visite.

Des entrevues ont été menées afin de récolter des anecdotes que seuls les employés connaissent. Je tiens à remercier tous mes collègues du MCN (j'y travaille comme guide-interprète) qui ont accepté de partager avec moi leurs anecdotes et expériences. Ce projet n'aurait pas été le même sans vous.

Également, un travail de documentation archivistique a été réalisé quant aux aspects historiques relatifs au MCN. Enfin, une sélection de certains thèmes issus des sciences naturelles a été effectuée. Les sujets abordés sont donc non seulement liés à certains spécimens de la vaste collection du musée, mais de surcroit en phase avec l'historique du bâtiment, et plus généralement avec la conservation et la restauration. Ces « secrets », qui sont révélés lors de la visite, font partie en quelque sorte du patrimoine immatériel du MCN.

L'accent est mis sur 3 galeries; soit la galerie des fossiles, celle des mammifères, et celle de l'Arctique.

De façon concrète, ce guide-scénario est doté de maintes références iconographiques; il offre un niveau de détail accru (par rapport aux scénarios usuels du domaine); il comprend des indications relatives aux interactions proposées entre le guide interprète et les visiteurs. Des informations complémentaires sont également offertes en fin de document afin d'aider le guide à répondre aux questions des visiteurs.

À la suite de mon expérience académique, j'aimerais faire carrière en éducation muséale, plus précisément dans le secteur du développement de contenus. Je désire particulièrement avoir l'opportunité de participer à des projets éducatifs de sensibilisation aux causes environnementales pour ultimement avoir un impact positif sur les futures générations.



## TABLE DES MATIÈRES

	TABLE DES MATIÈRES	PAGE
	Thématiques & Objectifs	01
1	Mot de bienvenue et Introduction	03
2	Galerie des fossiles	05
	Edmontosaurus	06
	Daspletosaurus	07
3	Galerie des mammifères	09
	Diorama du bison	11
	Activité dessin	12
	Le mouflon	13
4	Corridor et Lanternon	14
	Passerelle	16
5	Galerie de l'Arctique	17
	Perspectives nordiques	22
6	Le musée hanté?	23
7	Remerciement / Bibliographie	24-26

# THÉMATIQUES & OBJECTIFS



## THÉMATIQUE PRINCIPALE

LA MUSÉOLOGIE

## OBJECTIF PRINCIPAL

De façon originale, faire découvrir le MCN par une visite guidée traitant de l'histoire de celui-ci et de la muséologie

## THÉMATIQUES SECONDAIRES

### L'HISTORIQUE DU MCN

- Les origines
- La construction
- L'ouverture
- Les premières galeries
- Les changements et rénovations
- Le musée aujourd'hui

### LA GALERIE DES FOSSILES

- Edmontosaurus
- « Judith » et les holotypes

### LA GALERIE DES MAMMIFÈRES

- Les dioramas
- Clarence Tillenius

### LA GALERIE DE L'ARCTIQUE

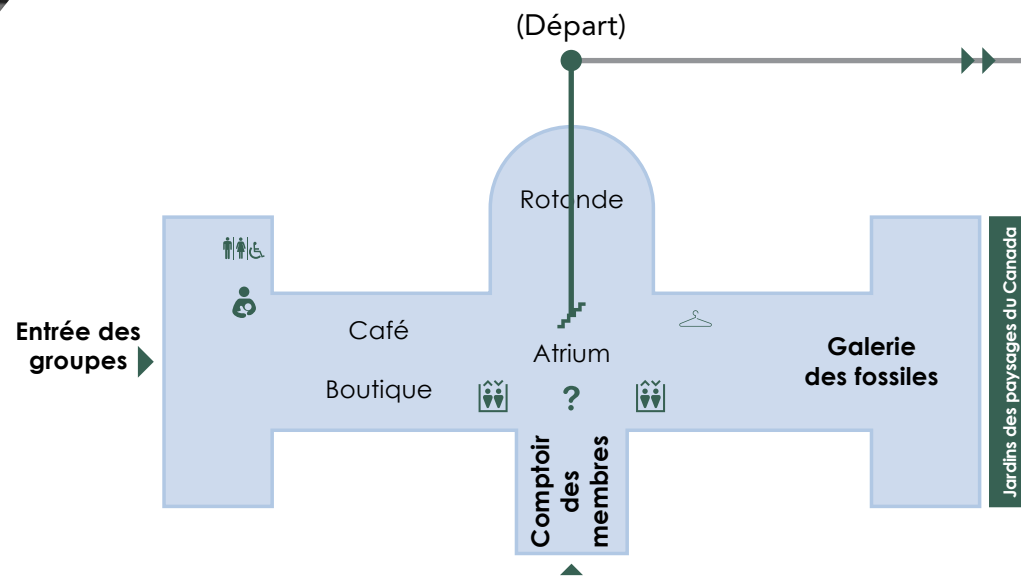
- La glace
- Carottes de pergélisol
- L'ours blanc et M. Fox
- Perspectives nordiques
- Chronomètre radioactif

### LE MUSÉE HANTÉ?

## OBJECTIFS SECONDAIRES

- Faire voir le musée autrement par son histoire et des anecdotes muséales
- Apprendre sur l'origine des musées nationaux
- Faire découvrir le travail des employés du musée et les professions muséales
- Susciter l'intérêt pour la muséologie
- Démontrer et expliquer le travail des paléontologues
- Mettre en valeur la collection du Musée
- Raconter l'histoire d'un artiste
- Connaître le travail de chargé de projet (dans un musée)
- Apprendre sur diverses coutumes autochtones
- Susciter l'intérêt pour les sciences naturelles
- Attirer un public qui ne va pas au musée habituellement
- Ajouter un aspect ludique à la visite

# MOT DE BIENVENUE ET INTRODUCTION



**1.0** Bonjour et bienvenue au Musée canadien de la nature. Il me fait très plaisir d'être avec vous aujourd'hui.

Vous participerez à une visite bien spéciale. Vous aurez l'occasion d'en apprendre davantage au sujet de l'histoire du musée, mais également à propos des professionnels qui y travaillent dans l'ombre.

**1.1** L'histoire du musée débute bien avant la construction de cet édifice. Dès 1842 les chercheurs de la commission géologique du Canada étudient la géologie de la province, mais collectent aussi des spécimens de la faune et de la flore. Sir William Logan fût le premier directeur de la commission et c'est lui reçoit l'autorisation en 1856 d'établir un musée. À cette époque, le musée se trouve à Montréal, mais il déménage à Ottawa en 1880. C'est finalement en 1905 que la construction de l'édifice commémoratif Victoria commence.

L'architecte choisi pour les plans du Musée est David Ewart.

Il s'inspire des musées et bâtiments européens de l'époque. Il a fait le design de quelques bâtiments à Ottawa comme l'édifice de la Monnaie royale canadienne. Il s'agit de style d'architecture néo-tudor.

Si vous avez déjà vu des photos du parlement avant le feu, on remarque des aspects similaires car David Ewart a également travaillé sur certaines sections du parlement.

Trois cents tailleurs de pierres écossais sont venus travailler à la construction du musée en plus de tous les autres travailleurs. Les pierres utilisées sont des pierres canadiennes.

Après 7 ans de construction, le musée ouvre ses portes en 1912. Étrangement, il n'y a pas eu d'ouverture officielle.

L'édifice commémoratif Victoria (qui est le nom du musée à l'époque) est le berceau des musées nationaux. Tous les musées nationaux d'aujourd'hui ont débuté ici. Le musée a changé de nom quelques fois. Il s'est appelé Musée national et Musée d'histoire naturelle avant d'avoir le nom qu'on lui connaît aujourd'hui. Vous avez des photos d'époque dans votre sac.



Photo. Galerie temporaire des minéraux, 1912, ÉCV



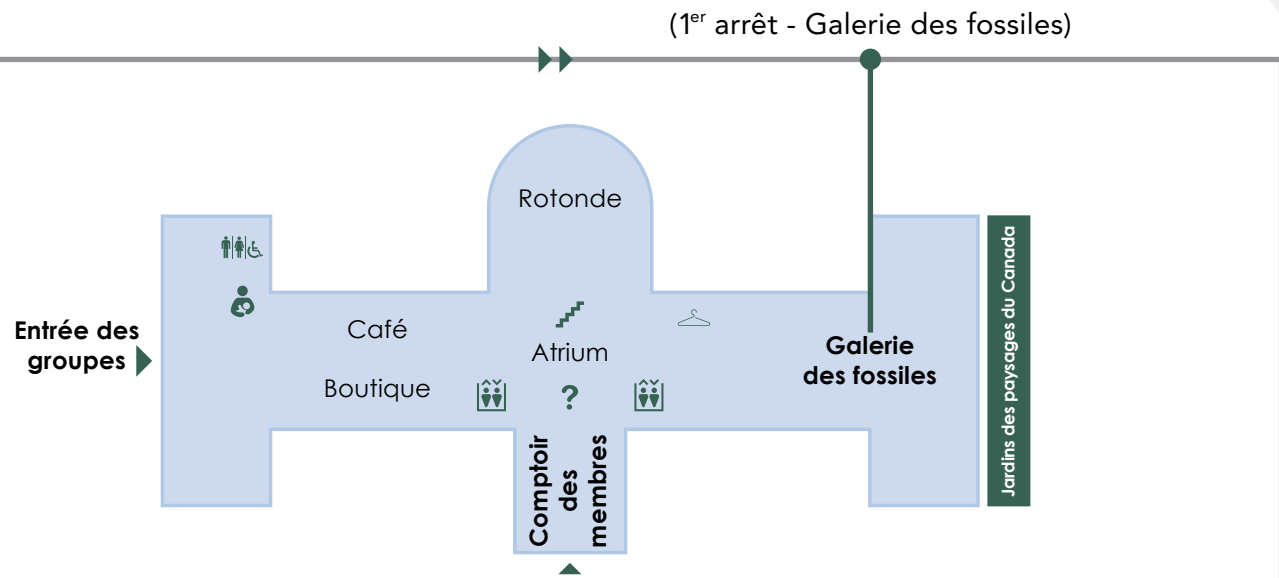
**1.0** INTRODUCTION À TITRE INDICATIF  
Personnalisez-la si vous le voulez.

Placez-vous dans les marches plus haut que les visiteurs afin de permettre une meilleure visibilité.

**1.1** Suite au grand feu de 1900 qui détruit une grande partie de la région, la société Royale de Canada demande au gouvernement la construction d'un musée national digne de ce nom.

En 1916, le parlement siégera au musée durant 4 ans. Le droit de vote des femmes est d'ailleurs adopté dans l'ÉCV.

# LA PREMIÈRE GALERIE DES FOSSILES DU CANADA



**2.0** Nous sommes maintenant dans la fameuse galerie des fossiles. Vous avez une photo de son équivalent en 1913. Comme vous pouvez le constater, elle a beaucoup changé depuis. Plusieurs des impressionnants spécimens que vous voyez aujourd'hui ont été découverts par M. Charles Hazelius Sternberg et ses fils. Ils étaient des chasseurs de fossiles renommés pour la quantité et la qualité des spécimens rapportés. L'un des fils, M. Charles M. Sternberg, est devenu conservateur au musée et y a travaillé pendant 45 ans. Il a lui-même découvert 32 nouvelles espèces de dinosaures. Grâce à des paléontologues dévoués comme M. Sternberg, nous avons une galerie comme celle que vous voyez aujourd'hui.



Edmontosaurus vue de la galerie d'aujourd'hui

**2.1** Cet Edmontosaurus est le premier dinosaure à avoir été exposé au Canada (en 1913). Il s'agit d'une découverte très spéciale puisque l'on distingue très bien des tendons sur le dos. Normalement ces tissus sont décomposés avant d'être fossilisés. La qualité du spécimen est également extraordinaire.

Depuis 1913, l'Edmontosaurus a été exposé à quatre endroits différents dans le musée. Son dernier déplacement en 2006 a nécessité 20 personnes, car ce spécimen pèse **6800 kg**. Il est déplacé en 3 blocs. Lors de son prochain déplacement, l'équipe aura une surprise. Le conservateur de paléobiologie Kieran Shepherd a placé une enveloppe contenant une photo de l'équipe de déménageurs de 2006, des pièces de monnaie de cette même date ainsi que des conseils sur la façon de déplacer cet énorme herbivore.



Photo. La salle des vertébrés fossiles, 1913

**2.0** | Le chasmosaurus est surnommé Chasy suite à un concours national lancé par le MCN. (2000-2001)

(Continuer)



# DASPLETOSAURUS

**2.2** Le Daspletosaurus est souvent confondu avec le T-Rex. Ils font tous les deux partie de la famille des tyrannosauridés. Ils sont en quelque sorte cousins.

Le T-rex a vécu après le Daspletosaurus. Il était plus gros, mais ses pattes avant étaient plus courtes que celles du Daspletosaurus.



Jordan Mallon et le crâne reconstitué du *Spiclypeus shipporum*, Judith

**Judith**, le plus récent holotype de la galerie. Il porte ce nom parce qu'il a été découvert dans la région de Judith River dans le Montana. Les paléontologues ne savent pas s'il s'agit d'un mâle ou d'une femelle. Il a été trouvé en 2005 par Bill Shipp, un chasseur de dinosaures amateur. Les fossiles étaient éparpillés dans une ancienne rivière. Il a fallu deux ans à une équipe de bénévoles pour extraire les morceaux à l'aide d'outils à main. Le tout fut emballé dans des « coques de plâtre » (toile de jute et de plâtre) et envoyé au musée. Il a fallu

deux autres années afin de nettoyer les fossiles de la roche. Une fois propres, les os du crâne furent coulés et moulés. Le crâne que vous voyez devant vous est le résultat de cette reconstruction.



(Continuer - Galerie des mammifères)



**2.2** Ils n'ont pas trouvé tous les os de Judith, mais environ la moitié de son crâne, et des parties de ses pattes, de ses hanches et de sa colonne. C'est bien assez pour en savoir long sur la vie de Judith. Lorsque l'on regarde la condition des os, il est évident qu'il souffrait d'arthrite et d'infection. La cause de l'infection demeure inconnue, mais elle était si importante que Judith a probablement perdu l'usage de sa patte gauche. Il a tout de même vécu entre 7 et 10 ans malgré la maladie.

# GALERIE DES MAMMIFÈRES

**3.0** Les dioramas sont des œuvres tridimensionnelles représentant l'environnement et l'habitat sauvage dans lequel vivent les animaux, y compris des spécimens naturalisés.

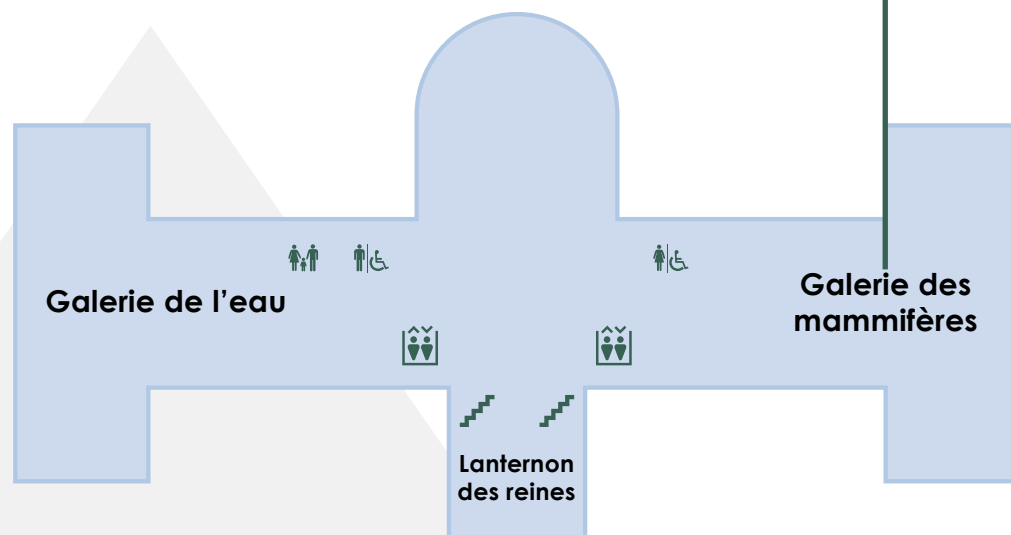
C'est un peu la réalité augmentée du début des années 1900. Ils sont créés dans le but d'enseigner aux visiteurs et de leur permettre de voir des lieux qu'ils n'ont jamais vus. C'est dans les années 1930 que le musée ouvre le « diorama hall », la galerie des dioramas.

Peu de musées exposent encore des dioramas comme ceux-ci, puisque c'est une façon très traditionnelle de représenter les animaux.

Nous devons cette façon de représenter la nature à M. Carl Akeley. Il était taxidermiste-naturaliste, sculpteur, écrivain et inventeur.

Il existe plusieurs histoires incroyables à son sujet. Il y en a une que j'aimerais vous conter.

(2<sup>e</sup> arrêt - Ours blanc)



Il aimait particulièrement les animaux de la jungle. Durant l'une de ses expéditions au Kenya, un éléphant en colère l'a attaqué, Carl a tiré un coup de feu pour se protéger ainsi que son équipe, ce qui a mis l'éléphant en furie. Lorsqu'il tente de tirer à nouveau, l'éléphant lui donne un coup de trompe qui lui fait perdre son fusil. Il se retrouve alors coincé. Si l'éléphant fonce sur lui, c'est fini. Il décide donc de faire ceci ; lorsque l'éléphant va s'approcher, il va s'accrocher à ses défenses pour se laisser glisser en dessous en espérant pouvoir passer sous une patte et s'enfuir. C'est ce qu'il fit, sauf qu'il se retrouva sous la poitrine de l'éléphant. L'animal décida simplement de s'asseoir. L'équipe s'enfuit alors en pensant que Carl avait été écrasé. Lorsqu'ils retournent au camp, la femme de M. Akeley retourne sur les lieux avec espoir de trouver son mari en vie. Et elle avait raison! Sévèrement blessé, mais toujours en vie, il passa plusieurs mois dans un plâtre et retourna à ses occupations par la suite. Ceci n'est qu'une histoire parmi tant d'autres.

On le considère comme le père de la taxidermie moderne. Plusieurs de ses réalisations sont encore au Musée d'histoire naturelle de New York aujourd'hui. Ses techniques sont utilisées pour les spécimens que vous voyez ici.

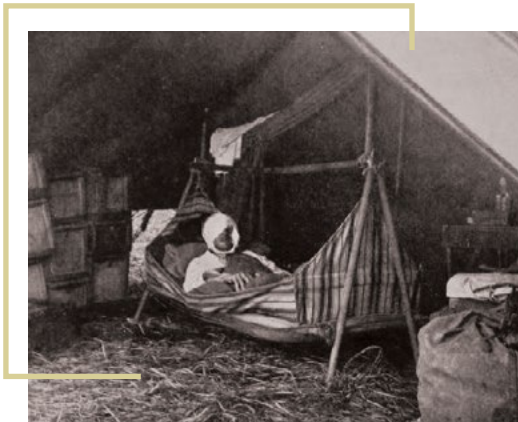


Photo. Courtesy American Museum of Natural History



**3.0** La différence entre naturaliste et taxidermiste? Le terme taxidermiste originellement désignait l'empailleur. Le naturaliste est un spécialiste des sciences naturelles. Les deux sont reliés.

Les dioramas sont considérés comme des trésors nationaux.

Placez-vous dos au diorama et donc face à l'auditoire.

Assurez-vous durant toute la visite que vos auditeurs vous entendent en tout temps.





### 3.1

Quatre artistes ont peint les dioramas de cette galerie, mais j'aimerais souligner le travail d'un en particulier, M. Clarence Tillenius.

Huit dioramas sont créés par Clarence Tillenius dans les années 50 et 60. (Cougar, ours blanc, antilope, grizzli, caribou, mouflon de Dall, orignal, bison)

Il est non seulement peintre, mais également explorateur, professeur, photographe et écrivain. Durant la réalisation de ses œuvres, il part en expédition avec une équipe de chercheurs et passe jusqu'à plusieurs semaines en nature afin de « ressentir » l'environnement et d'observer les animaux. Il faisait des esquisses sur le terrain et peignait ensuite au musée le format que vous voyez aujourd'hui. Les chercheurs prennent des photos et récoltent des échantillons de sol et de plantes de la région afin de recréer l'habitat exactement comme il était. M. Tillenius avait une préoccupation écologique avant-gardiste face à l'impact des humains sur la nature. Il se préoccupait de la destruction de l'habitat, de l'augmentation de l'agriculture, de l'agrandissement des villes, etc.

” **It is my hope that people who saw them would be moved to preserve some of that matchless wilderness we are now so blessed with but which will disappear unless people who care unite to safeguard it... I want to create a body of paintings that will remain when the wilderness that inspired them has disappeared under asphalt highways, hydro lines and the survey trails of oil exploration companies.** ”

- Clarence Tillenius



Photo. Musée canadien de la nature

# ACTIVITÉ DESSIN

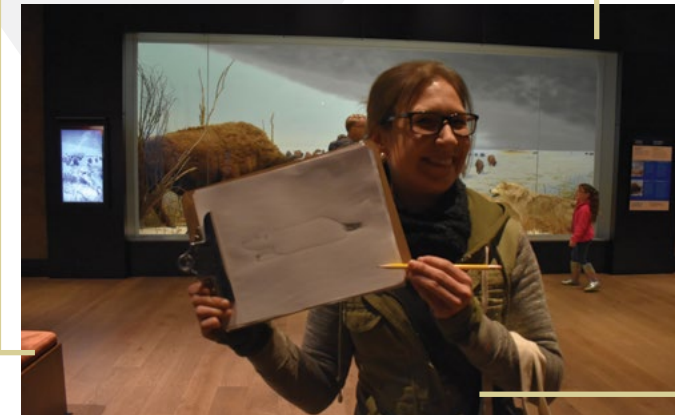


Photo. Activité dessin

### 3.2

Je vous invite à sortir votre cahier et un crayon qui se trouve dans la trousse. Choisissez l'un des dioramas de la galerie et essayez de le dessiner avec votre main gauche pour les droitiers et l'inverse pour les gauchers. On se retrouve ici même dans 5 minutes.

Comment avez-vous trouvé votre expérience? Voulez-vous savoir pourquoi je vous ai demandé de faire ça?

À l'âge de 23 ans, M. Tillenius eu un grave accident et perdu l'usage de son bras droit. (Il était droitier.)

Cet artiste était tellement passionné qu'il a relevé le défi et n'a eu d'autre choix que réapprendre à peindre avec sa main gauche. Il a pratiqué pendant 4 ans avant de réellement recommencer à peindre. Les dioramas que vous voyez sont réalisés avec sa main gauche.



### 3.1

Trois autres peintres qui ont participé dans la galerie des mammifères au cas où il y aurait des questions des visiteurs.

**Hugh Monahan**  
(boeuf musqué)

**James Perry Wilson**  
(dioramas galerie des oiseaux)

**Pat Halderson**  
(3 petits dioramas, écureuil)

### 3.2

Circulez dans la galerie afin d'encourager les participants. Certains seront peut-être gênés par cette activité. Rappelez-leur qu'ils n'utilisent pas la main avec laquelle ils sont à l'aise et que tout le monde sera dans la même situation.

Lorsque le temps est écoulé, appelez les participants à vous rejoindre.

(Continuer - Le mouflon)

**3.3** Les spécimens que vous voyez ici sont tous vrais. Certaines dates des années 1930. Le bison par exemple est l'original de 1936. Le musée reçoit parfois des dons. Certaines des chauves-souris furent capturées dans le musée avant les rénovations. La chasse est faite de façon éthique.

#### POURQUOI LES AVOIR TUÉS?

- Pour pouvoir les étudier et par souci de conservation. L'anatomie de l'animal est dessinée et documentée. Ça paraît ironique de tuer pour conserver une espèce, mais si par exemple les castors étaient disparus nous en aurions un souvenir ici.

#### COMMENT LES GARDER EN BONNES CONDITIONS?

- La peau est enlevée de l'animal et est traitée afin de la rendre imputrescible (ne peut pas pourrir). On la trempe dans différents bains chimiques. La composition est ajustée afin de garder les caractéristiques physiques et son aspect.
- On construit un mannequin, initialement de bois et de paille, et c'est de là que provient le terme empaillé. On dit plutôt maintenant « naturalisé » fait de bois ou de métal et de plâtre. Aujourd'hui, on utilise parfois du polyéthylène.
- La peau est ensuite cousue sur le mannequin. Les yeux et la langue sont remplacés par des répliques.
- Un brossage régulier et un entretien sont cruciaux pour la conservation des spécimens.

Les éléments des dioramas sont faits en matériaux divers. La neige par exemple est faite de cire vaporisée dans l'eau froide. Il en résulte des flocons de cire.

Je vous donne 5 minutes pour visiter librement la galerie. Je vous rejoins à l'entrée de la galerie, en face de l'ours polaire.

**3.3** Carl Akeley a commencé à faire des mannequins pour naturaliser les animaux plutôt que de les remplir de pailles et de coton. Cela donne un aspect beaucoup plus réaliste. C'est d'ailleurs encore cette façon qui est utilisée aujourd'hui.

# CORRIDOR ET LANTERNON

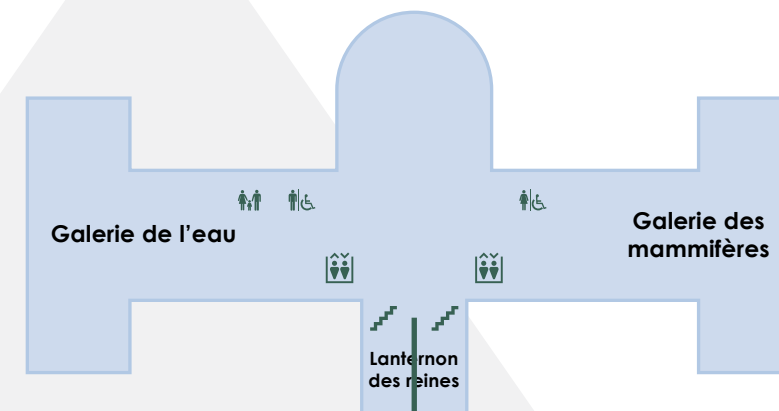
**4.0** Le musée prend la décision de faire de grosses rénovations. Elles commencent en 2006. Pendant 4 ans, le musée sera partiellement fermé.

#### POURQUOI DES RÉNOVATIONS?

- Amiante dans les murs
- Santé et sécurité
- Renforcer les fondations du bâtiment en cas de séismes
- Respecter les critères de conservation (humidité, température, etc.)



Photo. Martin Lipman, Musée canadien de la nature



(3<sup>e</sup> arrêt - Corridor et Lanternon)

(Continuer)

**4.1** Vous le savez sans doute, afin de conserver les spécimens la température et l'humidité doivent être strictement contrôlées. Le système que nous avons maintenant est plus efficace et écoénergétique.

- Aspects fonctionnels et accessibilité
- Esthétique

Avant les rénovations, l'atrium était peint en vert pâle. On pensait que c'était la couleur d'origine, mais aucun échantillonnage n'avait été fait. La couleur d'origine était un beige/crème (même couleur que l'on retrouve maintenant).

Jusqu'en 2006, les dioramas se trouvaient de l'autre côté du bâtiment où est présentement la galerie de l'eau. Les immenses coquilles en fibre de verre ont dû être déplacées sur une rampe durant la nuit. Les conservateurs et les artistes ont été consultés pour trouver la meilleure façon de les déplacer. Elles ont dû être coupées puis réassemblées et restaurées. Il faut 3 ans en tout pour documenter, déplacer et restaurer ces trésors nationaux. Certains sont maintenant conservés dans les collections.

- Derrière le diorama du bison l'original était toujours derrière
- Certaines murales qui se trouvaient en dessus des arches étaient cachées sous des couches de peinture. Heureusement, elles ont été restaurées. On peut maintenant les voir dans l'édifice des recherches et des collections qui se trouve à Aylmer.

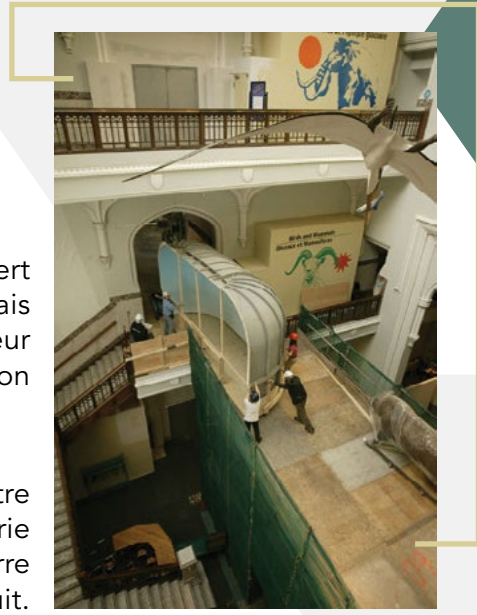


Photo. Martin Lipman, Musée canadien de la nature

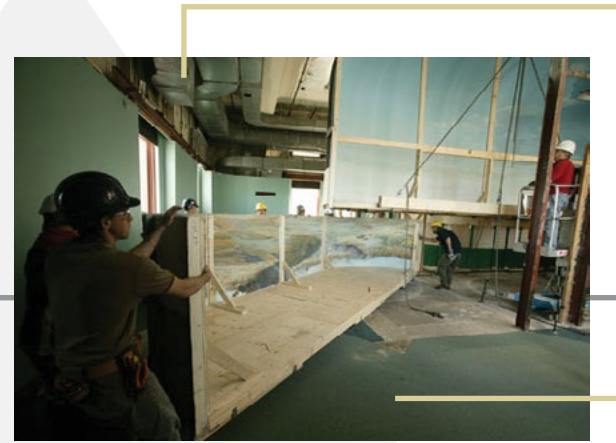


Photo. Martin Lipman, Musée canadien de la nature

# PASSERELLE

**4.2** Si je vous disais qu'en 1925 vous n'auriez pas pu être ici...

## SAVEZ-VOUS POURQUOI?

- La réponse se trouve dans votre sac.

Comme vous le voyez sur cette photo, la tour originale fut enlevée en 1915 parce qu'elle était trop lourde.

L'architecte avait accepté de la rapetisser un peu avant la construction initiale. Il rêvait d'une tour digne d'une cathédrale. Le musée étant construit sur de l'argile, le sol ne pouvait pas soutenir une tour si grosse. Elle commençait à pencher vers l'avant en entraînant le musée avec elle.

## POURQUOI LE NOUVEAU LANTERNON DES REINES N'EST-IL PAS TROP LOURD?

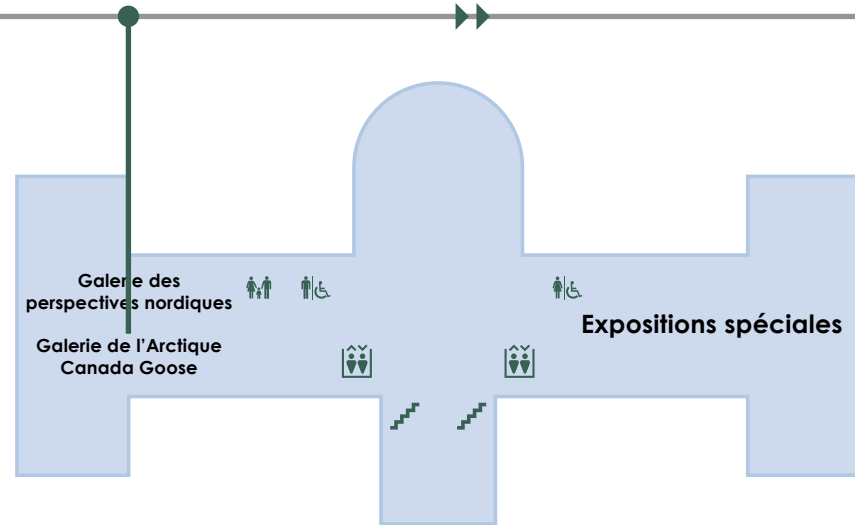
- Le verre est soutenu par le toit. Lors de la construction, de gros blocs de béton étaient sur le toit pour simuler le poids du verre. Ils étaient enlevés au fur et à mesure que le verre était installé.

## AVEZ-VOUS REMARQUÉ LES ANIMAUX ET LES PLANTES SCULPTÉS DANS LE GRÈS? VOYEZ-VOUS QUELQUE CHOSE QUI MANQUE?

- Les boucliers ne sont pas sculptés. Il manque des armoiries. On voit plusieurs blocs de pierre qui ne sont pas sculptés non plus. Le musée n'a donc jamais été réellement fini au point de vue esthétique.



1912-2019



# GALERIE DE L'ARCTIQUE

**5.0** La galerie de l'Arctique est la plus récente des galeries permanentes du musée. Elle a été inaugurée durant les célébrations du 150<sup>e</sup> anniversaire de la confédération en 2017. Il s'agit de la seule galerie qui traite d'une région spécifique. Elle est divisée par sections : géographie, climat, durabilité, écosystème et perspectives nordiques.

Puisqu'elle est la plus récente, je vais en profiter pour vous expliquer un peu le processus de conception d'exposition. Les expositions sont souvent en lien avec un sujet d'actualité ou un évènement. Dans le cas de l'Arctique, les changements climatiques et les réconciliations autochtones étaient

évidemment d'actualité. En plus avec l'anniversaire de la confédération, le moment était idéal. On ne se cachera pas que c'est très cher de réaliser une exposition, alors le « **timing** » est important pour le financement et les commandites. Le processus dure quelques (2-5 ans) années, alors il faut être à l'affût de ce qui s'en vient.

Il faut aussi avoir une connaissance du sujet et qu'il soit **en lien avec le mandat du musée**. Plusieurs scientifiques font leurs recherches en Arctique, donc le **musée a une grande expertise** dans divers domaines.

On doit avoir des spécimens et (ou) des artefacts à présenter.

Nous nous tenons présentement sur la carte circumpolaire, c'est-à-dire la carte qui montre seulement le nord de la terre. Cet espace est normalement la fin de la galerie, mais j'aime commencer ici parce que cette carte met bien en contexte ce qu'est l'Arctique.

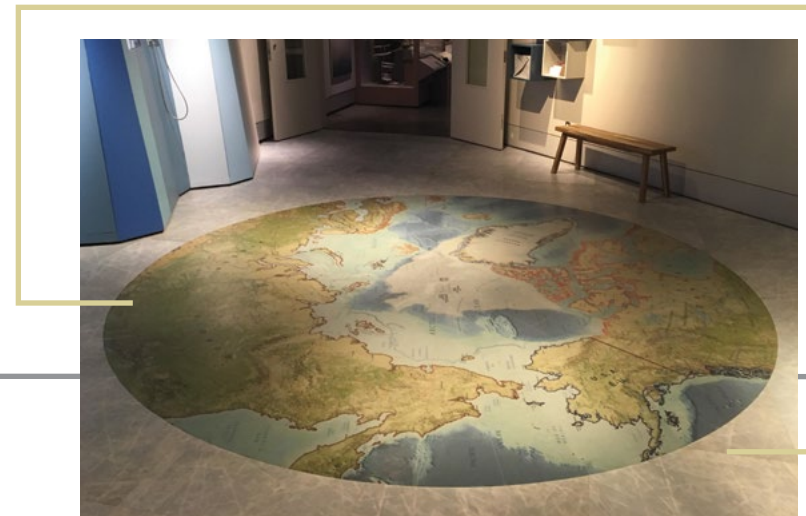


Photo. Carte circumpolaire

(Continuer)



## 5.0 INTRODUCTION À TITRE INDICATIF

Personnalisez-la comme vous voulez.

Activité possible : sortir le crâne d'ours polaire, les traces de pattes et la fourrure. Les visiteurs pourront toucher la fourrure et comparer les pattes d'ours blanc et de grizzli.

Prévoir du temps pour une visite libre de la galerie.

## 5.1

Nous allons maintenant entrer dans la partie de la galerie qui est presque aussi populaire que les dinosaures, la glace.

C'est un projet qui s'est fait en accéléré. Le partenariat s'est conclu à la dernière minute. La chargée de projet et le designer d'exposition ont dû revoir la configuration de l'exposition afin de créer un espace pour cette glace. C'est un ajout qui vaut définitivement la peine, mais qui a créé quelques défis.

La structure fut construite par des spécialistes en France. Le musée a collaboré avec l'ONF pour les images projetées sur la glace.



Photo. Office national du film du Canada

Comment la garder gelée? Il y a des pièces de métal à l'intérieur qui agissent comme congélateur.

Dirigeons-nous maintenant vers l'écosystème.

## 5.2

Autant que possible, le musée utilise des spécimens de sa collection. Lorsque ce n'est pas possible, les centres de recherche peuvent faire un don de spécimen. Certains spécimens (surtout des oiseaux) sont donnés par des particuliers.

Par exemple : **LES GUILLEMOTS MARMETTES** : il faut un permis spécial pour les chasser et un chercheur doit y aller. Le processus est très long et complexe. À la dernière minute, ils ont trouvé des spécimens dans le congélateur qui y étaient depuis les années 1990. C'est pourquoi nous avons ses spécimens dans la galerie aujourd'hui.

**M. FOX** (renard arctique au pelage d'été) est venu tout droit de l'institut islandais d'histoire naturelle.

**L'OURSE POLAIRE** était en tournée dans une exposition itinérante et elle fut rappelée au musée. On lui a fait une beauté et maintenant la voilà devant vous.

**LE CHAMEAU** est toujours accessible aux chercheurs puisque c'est le seul spécimen du MCN. C'est pourquoi il est exposé de cette façon dans la galerie.



### 5.1

En gestion de projet, il faut savoir s'adapter et s'organiser en fonction des changements.

Elle a manqué le bateau pour Montréal. Elle a pris le prochain.

Transportée en train à partir de Montréal.

La glace est fondue une fois par année lors du blitz (fermeture du musée en janvier).

La glace est grattée pour la nettoyer durant le reste de l'année.



### 5.2

**LES CAROTTES DE PERGÉLISOL :**

Elles proviennent du Yukon.

Elles sont venues par avion.

Gardées dans des contenants de spaghettis en verre italien de bonne qualité.

Entourées d'un congélateur caché, relié à une génératrice en cas de panne de courant.

(Continuer)

**5.3** Dans cette partie de la galerie, il est question des premières expéditions canadiennes dans l'Arctique. Vous pouvez voir ici certains artefacts ayant appartenu aux explorateurs.

- **Chronomètre du chercheur Rudolph Martin Anderson** (expédition canadienne 1913-1916). Cet objet semble anodin, mais à l'époque on retrouvait du radium dans ces appareils. Par mesure de précaution, l'objet a été testé et inspecté par la Commission canadienne de sûreté nucléaire du Canada. La quantité de radium est assez faible. Il n'y a pas de danger à l'exposer.

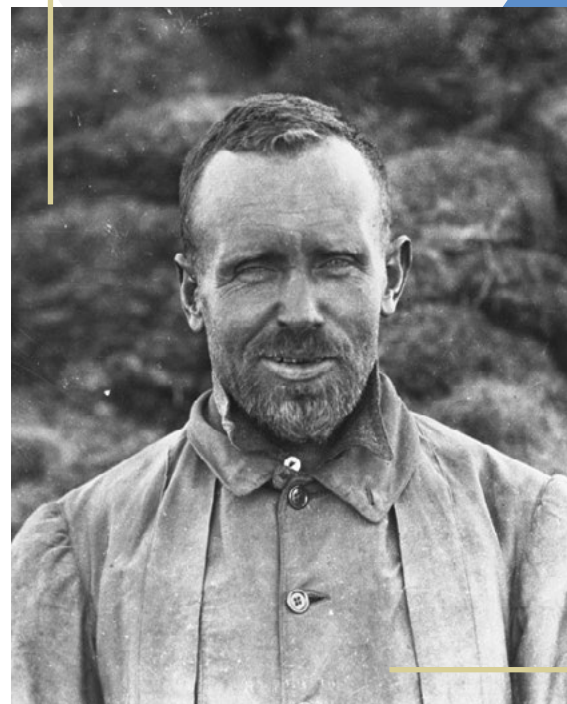


Photo. Rudolph Martin Anderson

# PERSPECTIVES NORDIQUES

**5.4** Perspectives nordiques est une exposition temporaire. Elle sera changée aux deux ans de donner la possibilité à plusieurs communautés de partager leur point de vue.

Cette exposition a été réalisée en partenariat avec les Innuinuits. Les décisions finales leur revenaient.

La langue **inuinnagtun** est parlée par 250 personnes. Les aînés se sentent responsables de la langue. Ils ne veulent donc pas mettre l'accent sur le « danger » de disparition.

La **parole aux objets**. La plupart du temps, les répliques de costumes traditionnels sont faites à partir d'images puisque les objets authentiques n'existent plus. Un collier que l'on peut voir sur une photo est exposé dans une vitrine. Lorsque les aînés sont venus visiter l'exposition, ils furent très émus de le voir.

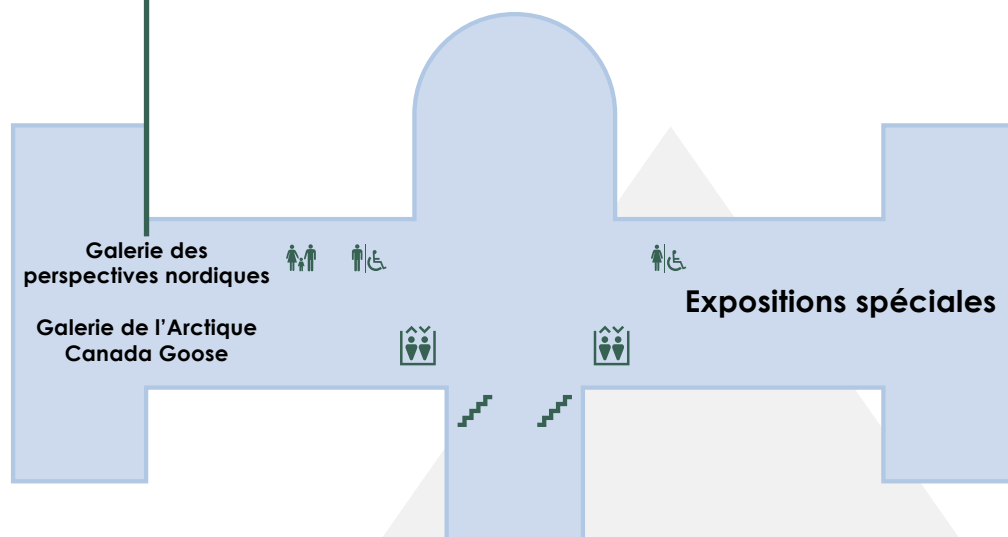
Dans l'une des vitrines, un **tambour** présente des trous dans de la peau de caribou. Ses trous ont été faits par des insectes lorsque l'animal était vivant.

Il y a un **poste d'écoute en Inuinnagtun** à presque chaque station. Les gens aiment beaucoup écouter cette langue même s'ils ne la comprennent pas. Je vous invite à l'écouter quelques minutes.



Photo. Cambridge Bay

(5<sup>e</sup> arrêt - Perspectives nordiques)



**5.4** Channel 51 est une chaîne locale communautaire, dont certains des contenus sont controversés. On y voit comment vider et nettoyer un animal, par exemple. Cela fait partie de leur culture.



# LE MUSÉE HANTÉ?

**6.0** Dans la plupart des anciens bâtiments, il y a des histoires de fantômes. Le MCN n'y fait pas exception.

1. La première histoire se passe ici, à l'époque où il y avait un piano. Lors de sa tournée, un garde de sécurité est venu pour ouvrir la porte, mais c'était impossible. Il sentait du vent sous la porte et il pouvait entendre le piano jouer. Pourtant la nuit il n'y avait personne.
2. Encore une fois durant la nuit, une garde de sécurité faisait sa ronde au 4e étage. Elle a aperçu une ombre, une silhouette au loin. Elle a tout d'abord pensé qu'un collègue lui jouait un tour. La silhouette s'approchait jusqu'à passer à côté d'elle. Son épaule est passée à travers l'entité. Elle a ressenti un grand frisson.
3. Les fantômes semblent être à l'aise de se montrer aux gardes de sécurité qui, par contre, ne le sont pas autant. Un soir, dans l'entrée des groupes, deux gardiens faisaient leurs tournées. Une silhouette est apparue devant eux et a disparu en passant à travers le mur. L'un des deux gardiens était en formation ce soir-là. Il n'est jamais revenu.
4. Le personnel d'entretien changeait de quart de travail parce que personne ne voulait travailler la nuit.
5. Un masque autochtone changeait de place dans sa caisse. Un seul garde de sécurité détenait les clés. Pourtant, quand il vérifiait l'artéfact, il avait changé de position...

Le musée demanda donc à une médium de venir démystifier ces histoires. Elle dit avoir été en contact avec un autochtone Cree (Swift Eagle) qui serait mort d'un empoisonnement accidentel en 1902. Son esprit aurait été attaché à un masque autochtone qui était maintenant au Musée de l'histoire (anciennement le Musée de l'homme). Mme Paddon a libéré son esprit et il est parti.

Certains employés ont pourtant dit avoir ressenti une présence bien après cet événement. Merci beaucoup. C'est ce qui termine notre visite.



# REMERCIEMENTS

La réalisation de ce projet a été possible grâce à la collaboration de plusieurs personnes que j'aimerais remercier.

En commençant par mes collègues du MCN qui ont partagés leurs anecdotes et expertises avec moi.

- Martin Leclerc, Directeur immobilier et protection. Pour la visite VIP du musée et les anecdotes du bâtiment.
- Laurel McIvor, Chargée de projet, les anecdotes de Perspectives nordiques.
- Caroline Lanthier, Chargée de projet, pour les histoires de la galerie de l'Arctique.
- Nathalie Rodrigue, Chargée de projet, les anecdotes et ton support.
- Chantal Dussault, Chef archiviste, pour la visite des archives et son aide avec la recherche et documentation.
- Luci Ciperia, Conservatrice, pour les anecdotes de dioramas et la confirmation scientifique.
- Nathalie Wagner et Marcus Winchester, Interprètes scientifiques, pour leurs conseils et encouragements.
- Kieran Shepherd, Conservateur en paléobiologie, confirmation scientifique.
- Diane Picard, Hôtesse, pour les anecdotes de fantômes qui donnent froid dans le dos.
- Pamela Kirk, Interprète scientifique sénior, pour ton coup de main avec les dinosaures.

Merci aux braves participants de ma visite pilote qui ont émis leurs commentaires à la fin, pour l'améliorer.

- Andréane
- Éric
- Sophie
- Bernard
- François
- Noémie
- Jonathan
- Roger (également photographe durant la visite)

Un merci bien particulier à Jean Perron pour avoir lu et révisé mes textes pour ce projet et tous les autres depuis que j'ai appris à écrire.

Un grand merci au designer graphique, Frederic Robert-Laurin pour son excellent travail.

Et bien sûr, merci à Éric Langlois, Directeur de l'Unité de gestion des programmes de 1<sup>er</sup> cycle en arts et professeur en muséologie, pour son soutien durant toute ma majeure en muséologie et pour ce projet de synthèse.

- **MERCI** -

# BIBLIOGRAPHIE

MUSÉE CANADIEN DE LA NATURE, <https://nature.ca/fr/sujet-musee/historique-edifices/chronologie-historique>

MCH, <https://www.museedelhistoire.ca/cmhc/exhibitions/hist/canoe/can01fra.html>

MCN, [https://nature.ca/sites/default/files/docs/ann01nature\\_f.pdf](https://nature.ca/sites/default/files/docs/ann01nature_f.pdf)

MUSÉE CANADIEN DE LA NATURE, <https://nature.ca/fr/sujet-musee/nouvelles-musee/nouvelles/100-ans-dinosaures-en-exposition>

MCN, <https://nature.ca/fr/recherche-collections/projets-recherche/judith-dinosaure-cornes>

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Daspletosaurus>

<https://www.youtube.com/watch?v=t6JhMPIGkSw&feature=youtu.be&list=PLh-kIDOrWL-nG3g3vx1JuZFu71XZ-6fiP>

PRÉSENTATION PRÉPARÉE PAR : CAROLYN LECKIE ET LUCI CIPERA

<https://www.fieldmuseum.org/about/history/carl-akeley>

<https://museumhack.com/carl-akeley/>

CLARENCE TILLENIUS, [https://en.wikipedia.org/wiki/Clarence\\_Tillenius](https://en.wikipedia.org/wiki/Clarence_Tillenius)

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Taxidermie#Le\\_tannage](https://fr.wikipedia.org/wiki/Taxidermie#Le_tannage)

<https://nature.ca/fr/planifiez-votre-visite/voir-faire-musee/expositions/galerie-mammiferes/restauration-dioramas>

<https://nature.ca/fr/sujet-musee/historique-edifices/chronologie-historique>

<http://www.abeillesentinelles.net/les-abeilles/la-reine-mere-a-plein-temps>

THE OTTAWA CITIZEN, OCTOBRE, 1992





ÉCOLE  
MULTIDISCIPLINAIRE  
DE L'IMAGE  
**UQO**

